



7<sup>ème</sup> cycle de rencontres-débats  
**art [espace] public**  
**Du 1<sup>er</sup> mars au 5 avril 2013**  
à Paris et dans la métropole parisienne

7<sup>ème</sup> cycle de rencontres-débats  
art [ espace ] public

# L'ART PRODUCTEUR D'URBANITÉ?

Ce qui se joue à Paris et dans sa métropole

Chaque année depuis 7 ans, le Master Projets culturels dans l'espace public de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose à tous un cycle de rencontres-débats et d'expériences singulières autour des enjeux de l'art et de la création en espace public. Cette année, le cycle art [espace] public se penche plus particulièrement sur le rôle de l'art dans la fabrique concrète, sociale et symbolique de la Ville en proposant un focus sur Paris et les villes de sa périphérie. Il vous invite à penser collectivement ce qui se joue, à Paris et alentours, quand l'art est partie prenante de la fabrique de la Cité.

Ici et là, en effet, des artistes créent dans la ville et avec elle. Leurs projets contribuent à la rendre plus singulière et vivante, à en révéler des dimensions méconnues, à en proposer d'autres images et d'autres usages. Ils ont acquis une place certaine dans les projets de territoire à Paris et dans les villes de sa périphérie. À l'heure où s'invente la métropole parisienne, quels chemins de traverse proposent-ils pour enrichir les lieux et les liens qui composent l'espace public? Comment sont-ils conçus, mis en œuvre et accompagnés? Quelle urbanité créent-ils précisément?

**Rencontres ouvertes à toutes et à tous,**

**Chaque vendredi de 19h à 21h**

**du 1<sup>er</sup> mars au 5 avril 2013.**

## **ART ET URBANISME: UNE RENCONTRE EN INVENTION**

**1<sup>er</sup> mars 2013 à la Sorbonne Amphi Richelieu, Paris**

## **QUELLE VILLE RÉVÈLENT LES ARTS URBAINS?**

**8 mars 2013 au Cirque Électrique, Paris / Les Lilas**

## **INTERSTICES, LIEUX EN ATTENTE, DÉLAISSÉS URBAINS: EXPÉRIMENTER LA VILLE OUBLIÉE**

**15 mars 2013 à l'Académie Fratellini, Saint Denis**

## **QUELLE PLACE POUR LA FÊTE DANS LA VILLE?**

**22 mars 2013 à la Parole errante, Montreuil**

## **CRÉATION NUMÉRIQUE EN ESPACE PUBLIC: QUELLES TRANSFORMATIONS DE L'URBANITÉ?**

**29 mars 2013 à la Gaîté lyrique, Paris**

## **CULTIVER LA VILLE: VERS UNE AUTRE NATURE URBAINE**

**5 avril 2013 à la Mairie de Montreuil**

U - PANTHÉON - SORBONNE -  
UNIVERSITÉ PARIS 1



art:space public

## ART ET URBANISME : UNE RENCONTRE EN INVENTION

Alors que l'art a longtemps fait figure de simple « animateur » de l'espace public, de nombreux artistes, en lien avec des urbanistes et des architectes, cherchent à en déployer toutes les potentialités dans le cadre de la fabrique concrète de la ville. Souvent liées à des opérations de requalification urbaine, ces démarches convoquent une multiplicité d'acteurs et interrogent par-là les possibles dialogues entre acteurs culturels et de l'aménagement.

Quelle place trouve l'art dans ce dialogue? Quelles sont les attentes à son égard? Quelles formes concrètes prend ce travail interdisciplinaire? Quel est le visage de l'urbain issu de ces expériences?

En présence de :

-STEFAN SHANKLAND, artiste plasticien, coordinateur du projet Trans305 à Ivry-sur-Seine, premier prototype de la démarche Haute Qualité Artistique et Culturelle,  
[www.trans305.org](http://www.trans305.org)

-GAËTANE LAMARCHE-VADEL, a enseigné la philosophie et théorie des arts à l'ENSA Dijon.

-LOÏC JULIENNE, architecte associé à l'agence Construire, est spécialisé dans la transformation de friches industrielles en lieux de vie et de culture.

Vendredi 1<sup>er</sup> mars 2013  
19h-21h

La Sorbonne, amphi Richelieu  
17, rue de la Sorbonne  
75005 Paris  
M Cluny la Sorbonne

En présence de

Stefan Shankland, artiste plasticien,  
de Gaétane Lamarche-Vadel,  
philosophe et de Loïc Julienne, architecte.



Crédit photographique: Sylvain Duffard, Projet Trans305 - ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine.

## QUELLE VILLE RÉVÈLENT LES ARTS URBAINS?

La ville est par essence inconstante. Sans cesse elle croît, mute, socialement, politiquement, concrètement. Actrices de ces transformations, des formes de création plastiques se déploient dans ses rues. Progénitures du rapport entre un artiste et sa ville, les arts urbains habitent, vivent, éprouvent et dialoguent avec l'espace public selon des modalités de plus en plus diverses. Light painting, graffiti sonore, laser tag, seed-bombing, peintures/sculptures à la mousse, au tricot ou à la fourrure: des performances urbaines aux formes inédites viennent bouleverser et remotiver selon d'autres règles les codes des arts urbains.

Ces jeux esthétiques sont éminemment politiques, on le sent. Mais jusqu'où? Que nous disent les métamorphoses des arts urbains des transformations politiques de la Ville? Qu'en est-il à Paris en particulier?

En présence de:  
-GILBERT PETIT, artiste  
-SAMANTHA LONGHI, rédactrice en chef de Graffiti Art Magazine  
[www.graffitiartmagazine.com](http://www.graffitiartmagazine.com)

Vendredi 8 mars 2013

19h-21h

dès 18h à l'espace bar du Cirque  
Électrique

Cirque Électrique-L'espace Bal Forain

La Dalle aux chapiteaux

Place du Maquis du Vercors

75018 Paris

Ⓜ Porte des Lilas

En présence de

Gilbert Petit, artiste

et de Samantha Longhi, rédactrice  
en chef de Graffiti Art Magazine



Crédits photographiques: EVOL, Image issue du site: [www.suchablog.com/plus-belles-photos-street-art-best-of-2012/street-art-best-of-2012\\_012](http://www.suchablog.com/plus-belles-photos-street-art-best-of-2012/street-art-best-of-2012_012)

Conférence organisée par Carmen Camboulas, Pauline Charrière et Camille Grant.

[www.art-espace-public.c.la](http://www.art-espace-public.c.la)

## INTERSTICES, LIEUX EN ATTENTE, DÉLAISSÉS URBAINS : EXPÉRIMENTER LA VILLE OUBLIÉE

La ville fourmille de lieux oubliés des citoyens. Espaces délaissés, interstices, lieux en attente qui échappent au planificateur. Ces creux inclassables deviennent parfois des lieux d'expérimentations où artistes, urbanistes et citoyens cherchent à réinventer les usages de la ville.

Pratiques poétiques de l'espace urbain ou manières de rendre visible l'invisible, ces démarches imaginent la ville potentielle à partir du potentiel de la ville. C'est le cas notamment du projet des Petites Urbanités Libres (P.U.L.) mené par la ktha compagnie. En 2011, la ktha proposait à des artistes de cartographier puis d'investir le temps d'une journée ces accrocs dans le tissu urbain. En 2013, c'est avec le Master Projets culturels dans l'espace public et des étudiants d'architecture de la Villette que le projet s'est poursuivi.

Jusqu'où les P.U.L. transforment-elles la lecture de la ville? Comment le fait de désigner des interstices invite-t-il à leur réappropriation? Pour y réfléchir, les P.U.L. seront présentées et mises en regard avec d'autres projets d'investissement des creux de l'espace public.

En présence de:  
- des participants aux P.U.L. 2013.

[www.pul.ktha.org](http://www.pul.ktha.org)

-JEAN ATTALI, philosophe, enseignant-chercheur architecture et urbanisme.

Vendredi 15 mars 2013  
19h-21h

Académie Fratellini  
rue des Cheminots  
93210 Saint-Denis-La-Plaine  
arrêt Stade de France

L'ART PRODUCTEUR D'URBANITÉ?

Ce qui se joue à Paris et dans sa métropole

En présence

des participants aux P.U.L. 2013  
et de Jean Attali, philosophe



Crédit photographique: Juliette Bibasse, les Petites Urbanités Libres dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement.

Conférence organisée par Léonor Bolac, Nina Le Roux et Mathilde Wahl.

[www.art-espace-public.c.la](http://www.art-espace-public.c.la)

## QUELLE PLACE POUR LA FÊTE DANS LA VILLE?

«J'imaginerai un art supérieur à l'art des œuvres d'art : celui de l'invention des fêtes» -Nietzsche.

Moment de réjouissance et parfois de résistance, la fête profite à chacun ou presque. Qu'elle soit à l'initiative des citoyens ou des pouvoirs publics, elle est une source potentielle d'urbanité.

Mais qui a le pouvoir de l'inventer? Comment surgit-elle? À Paris, dont l'histoire est traversée de fêtes, quelle est sa place aujourd'hui?

À une époque où la «production» de la fête doit faire face à de nombreuses conditions (réglementation, respect des riverains...), à l'heure où le marketing territorial estompe la frontière entre fête et événementiel, quelle marge de manœuvre reste-t-il aux citoyens?

En présence de:  
-BASILE PACHKOFF, initiateur du Carnaval de Paris  
-EMMANUELLE LALLEMENT, anthropologue et maîtresse de conférences au Celsa.

Suite à la conférence, nous vous invitons à venir explorer en musique et en image la folle histoire des fêtes parisiennes: un remix décapant des traditions festives du bal et du carnaval (fanfares, electro-swing, balkan-mix, cirque, danse, performances freaks, musiques du monde...). Ça va guincher!

Vendredi 22 mars 2013  
19h-21h

La Parole errante  
9, rue François Debergue  
93100 Montreuil  
M Croix de Chavaux

L'ART PRODUCTEUR D'URBANITÉ?

Ce qui se joue à Paris et dans sa métropole

En présence de  
Basile Pachkoff et  
d'Emmanuelle Lallement



Crédit photographique: Laura Frangi

Conférence organisée par Élodie Gaspard et Manel Pons

FANFARES

ELECTRO-SWING

CIRQUE

PERFORMANCES FREAKS

22  
mars  
2013

# Bal à 2 balles

de  
21h  
à  
3H

  
Croix de Chavaux

-  
Nous vous invitons  
à venir explorer  
en musique et en image  
la folle histoire  
des fêtes parisiennes:  
un remix décapant  
des traditions festives du bal  
et du carnaval  
Ça va guincher!  
-

**À la Parole errante**  
9, rue François Debergue  
93100 Montreuil

DANSE

MUSIQUES DU MONDE

BALKAN-MIX

SURPRISES ...



## CRÉATION NUMÉRIQUE EN ESPACE PUBLIC: QUELLES TRANSFORMATIONS DE L'URBANITÉ?

«Ce qui définit la création numérique c'est qu'elle est un art polymorphe. On ne définit pas l'art par le médium mais par les pratiques.» -Dominique Rolland, directeur du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains et du festival Bains Numériques.

À la croisée de l'art et des nouvelles technologies, la création numérique se confronte aujourd'hui à la ville. Elle dialogue avec le territoire et y propose de nouveaux modes de représentation, génère une re-lecture de l'espace, de nouvelles perceptions et des pratiques urbaines inédites.

Via des outils devenus quotidiens (smartphones, capteurs, écrans tactiles...) les arts numériques en espace public font le lien entre la rue et les espaces publics virtuels, engendrant de nouveaux environnements, de nouveaux usages, de nouvelles relations artiste /spectateur, etc.

Cette conférence-débat explorera les transformations de l'urbanité pouvant être générées par la création numérique.

En présence de :

- NICOLAS ROSETTE, chargé de la programmation des spectacles et expositions arts numériques, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne et directeur artistique de la biennale «arts-technologies-société», Siana, l'imaginaire des technologies. Il évoquera également le travail de l'artiste Olivier Ratsi dans le cadre de sa résidence à Evry.

[www.siana-festival.com](http://www.siana-festival.com) / [www.fabfest.fr](http://www.fabfest.fr) / [www.omnsh.org](http://www.omnsh.org) / [www.wysi-not-wyg.com](http://www.wysi-not-wyg.com)

- JULIEN GUINARD, membre du collectif Visual System.  
[www.visualsystem.org](http://www.visualsystem.org)

- JULIEN TAÏB, conseiller arts numériques chez Arcadi, coordinateur du festival des arts numériques Nêmo.  
[www.arcadi.fr/nemo](http://www.arcadi.fr/nemo)

Vendredi 29 mars 2013

19h-21h

La Gaîté Lyrique

3bis, rue Papin

75003-Paris

Ⓜ Réaumur-Sébastopol

En présence de :

Nicolas Rosette, Julien Guinard et  
Julien Taïb



Crédit photographique: Olivier Ratsi, Terrasses de l'Agora et Pasha v1, projet WYSI\*not\*WYG - Anarchitecture à Evry par Olivier Ratsi - Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Conférence organisée par Juliette Bibasse, Camille Blosse et Bianca Farrugia.

## CULTIVER LA VILLE: VERS UNE AUTRE NATURE URBAINE

La nature est au cœur des transformations contemporaines de la ville: friches industrielles, jardins partagés, parcs et pelouses interdites, viennent interroger les circulations et les partages qui tissent la vie de l'espace public. Cela n'a pas échappé à nombre d'artistes qui font de ces espaces leurs terrains d'expériences sensibles et politiques et leurs laboratoires du vivant et du social. À la Semeuse d'Aubervilliers, et à la parcelle 343 des Murs à pêches, une conviction est partagée: plus que l'avenir esthétique de la ville, c'est le futur économique et social de cette dernière qui se joue dans la place qu'elle fera à la nature.

Comment les artistes réinventent-ils les usages de ces espaces urbains en jachère? Quelle utopie de la ville et du social travaille ces projets? Comment, en regard, les pouvoirs publics pensent-ils la gestion de la biodiversité urbaine? Bref, comment ces réflexions fabriquent-elles une autre urbanité?

**À 16h30, une visite de la Parcelle 343 des Murs à pêches, menée par Sarah Harper.**

Jauge limitée à 15 personnes. **Réservation obligatoire** auprès de Diana Portilla à [nana\\_portilla@hotmail.com](mailto:nana_portilla@hotmail.com) ou au 06 47 78 95 36. Le lieu de rdv vous sera précisé par mail après réservation.

En présence de:  
-SARAH HARPER, coordinatrice du projet de la parcelle 343 à Montreuil  
[www.friches.fr](http://www.friches.fr)

-MARGAUX VIGNE et GUILAIN ROUSSEL, coordinateur et ex coordinateur du projet la Semeuse aux laboratoires d'Aubervilliers  
[www.leslaboratoires.org](http://www.leslaboratoires.org)

-JOSLENE REEKERS, Conseillère Municipale Déléguée à l'Environnement et la Nature en Ville à Montreuil

Vendredi 5 avril 2013  
de 19h à 21h

Salle des fêtes de la Mairie  
Place Jean Jaurès  
93105 Montreuil  
M Mairie de Montreuil

L'ART PRODUCTEUR D'URBANITÉ?

Ce qui se joue à Paris et dans sa métropole

En présence de:

Sarah Harper, Margaux Vigne, Guilain Roussel et Joslene Reekers



Reportages  
et ballade sonores  
urbaines  
seront diffusés  
lors de la  
conférence

Photo 1: Nina Le Roux, les moutons de l'association **CLINAMEN** à Saint Denis/ Photo 2: Sarah Harper, parcelle 343 des Murs à pêches à Montreuil.

Conférence organisée par Adeline Debatisse, Loyce Hébert et Diana Portilla.

[www.art-espace-public.c.la](http://www.art-espace-public.c.la)

Le **Master 2 professionnel Projets culturels dans l'espace public** est la première formation universitaire en Europe dédiée à la conception, la production et l'administration de projets artistiques en espace public.

Créé en 2005 au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Arts plastiques et sciences de l'art, le Master réunit trente intervenants, professionnels et universitaires, qui forment chaque année vingt étudiants. Pour en savoir plus sur le projet et l'équipe pédagogique du Master, le devenir professionnel des diplômés, le journal des anciens étudiants, les partenaires de la formation :

<http://art-espace-public.c.la>

Cycle proposé par les étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'association Objet(s) Public(s), sous la direction de Samira Ouardi et Pascal Le Brun-Cordier.

Les rencontres sont préparées et présentées par Julia Ardiley, Victoire Bech, Juliette Bibasse, Camille Blossé, Léonor Bolac, Marion Bourguelat, Carmen Camboulas, Pauline Charrière, Adeline Debatisse, Antoine Estève, Bianca Farrugia, Elodie Gaspard, Camille Grant, Loyce Hebert, Alexandre Lamothe, Nina Le Roux, Manel Pons, Diana Portilla, Hélène Toumanoff et Mathilde Wahl, étudiant(e)s au sein du Master en **2012-2013**.

