

La Ferme du Bonheur

André Robillard et les endimanchés

Du 30 juin au 6 juillet



30 juin à 17h : lancement du Sputnik à Nanterre

1er juillet à 14h : transhumance armée
Suresnes-Nanterre

3, 4, 5 juillet à 20h : spectacle "changer la vie"
à la Ferme du Bonheur - 11€ (7.5€ réduit)

6 juillet : Concert des endimanchés - 6€ (4.5€ réduit)



La Ferme du Bonheur - 220 avenue de la République - Nanterre - RER A Nanterre Université
tel : 01.47.24.51.24 - contact@lafermedubonheur.fr - www.lafermedubonheur.fr

2
0
1
2

Amis, Amies,

C'est avec une émotion particulière que je vous invite à une série d'évènements, de samedi prochain 30 juin jusqu'au vendredi suivant, le 6 juillet, pour

TUER LA MISÈRE

Émotion particulière parce que l'instigateur de cette campagne n'est autre que Jean des Champs (alias Alexis Forestier), avec qui, en nos jeunes années, nous nous révélâmes « Born for the show », composant ce duo comique-troupier-paysan-punkoïde « les endimanchés ». Plus tard, moi parti en roulotte sur les routes, lui glissant vers le théâtre – enfin « un » théâtre, vous allez voir... –, nous nous sommes vite retrouvés, bénis par la même énergie, celle de l'art et des affaires du monde ! Jusqu'à ce qu'il amène parfois de ses œuvres à la si précaire et inconfortable Ferme du Bonheur, alors que son talent lui ouvre les portes de théâtres publics largement chauffés, administrés... aux normes. Nous nous chatouillons régulièrement à ce propos, quand j'affirme que de ses plus belles naquirent à la Ferme, comme par exemple, ce petit geste inaugurant à l'hiver 1995-96 la construction de mon bien-aimé favela-théâtre, une évanescence et vertigineuse interprétation des puissants « Transparents » de René Char, juste avant ma propre intronisation avec ce maladroit mais épiphanique « rêve d'un homme ridicule » de Dostoïevski. Voilà donc 15 ans – l'ingrat ! – qu'il n'a rien fait à la Ferme du Bonheur, mais pardonnons-lui parce que ce qui arrive sera... rare !

Les travaux d'Alexis Forestier l'ont amené dans le monde de ce qu'on a appelé l'anti-psychiatrie ou psychothérapie institutionnelle... notamment et notablement à la fameuse clinique La Borde fondée par Gérard Oury, un pote à Deleuze, Guattari... Là, il a rencontré André Robillard, âgé à aujourd'hui de 81 ans, interné depuis l'âge de 9 ans, qui construit compulsivement, pour « tuer la misère », des fusils, qu'un certain Dubuffet a remarqués au point qu'à ce jour une salle leur est consacrée au Musée d'Art Brut de Lausanne, de nombreuses pièces figurent dans les collections privées et publiques du monde entier... Rencontre foudroyante au point qu'Alexis a créé un spectacle de théâtre, « Tuer la misère » sur l'homme, l'œuvre... avec l'homme et son œuvre ! Pendant les répétitions, pendant les tournées, avant et après les spectacles... partout et tout le temps, André construisait, construisait, construisait... dessinait, dessinait, dessinait... Alexis a même un jour proposé d'aider André à construire des œuvres dessinées... et advinrent les vertigineux... sputniks ! Alors que les théoriciens de l'Art Brut dédaignaient ce qui était devenu une véritable collection, Alexis réfléchit à l'idée... pas d'un musée, non, plutôt un endroit d'exposition de la collection comme prétexte à un centre de réflexions et d'actions autour de l'Art Brut, l'Art et la Déchirure, la Création Franche, l'Art chemin faisant... j'en passe et des meilleures... L'hiver dernier nous en causions avec Alexis, chez lui, un charmant pas de porte d'un ancien tapissier à Suresnes ; nous nous sommes amusés à imaginer le titre de ce « Quartier Général » et rapidement digressions, à fouiller l'ordinateur à la recherche de métaphores militaires, jusqu'à exploser à la découverte de « poliorcétique » et « castramétation » ! Et l'idée jaillit de cette « Campagne pour Tuer la misère », relier le local de la compagnie des endimanchés à Suresnes jusqu'à la Ferme du Bonheur à Nanterre en envahissant poétiquement et sur une semaine complète, l'ensemble du territoire, aux charges historique, urbaine, politique... conséquentes, comme vous pourrez vous en rendre compte, particulièrement dimanche prochain à l'occasion de la marche Suresnes-Nanterre.

Vous allez trouver plus loin dans ce mail divers documents : le programme succinct, la présentation de la collection « Tuer la misère », le plan des accès aux différents sites (en pièce jointe pour que vous puissiez zoomer) tous à moins de dix minutes d'une station de transport en commun, mais je veux insister ici sur la variété des évènements afin de vous enjoindre – ou ne pas vous effrayer – à venir souvent VOIRE A VENIR VIVRE une semaine de vacances « en banlieue agro-poétique » !

- L'exposition d'un sputnik dans mon appartement au 35^{ème} étage d'une de ces merveilleuses tours-nuages d'Émile Aillaud à Nanterre
- L'exposition d'un deuxième sputnik à Suresnes avant... La Grande Marche-Campagne pour Tuer la Misère de Suresnes à Nanterre, où nous allons convoier l'ensemble des fusils, avec les moutons de la Ferme, harangués à quelques points stratégiques par André Robillard lui-même
- La série de spectacles « Changer la vie », prolongement de « Tuer la misère » (Attention ! Trois dates seulement ! Et dernière info : Marie-José Mondzain, philosophe, nous fera la grâce d'une conversation avec Alexis Forestier à l'issue de la dernière représentation, sans compter des surprises, films, happenings... les autres soirs)
- L'exposition de la totalité de la collection « Tuer la misère » dans la salle de bal de la Ferme du Bonheur
- Le concert final des endimanchés

Je crois qu'il ne vous reste plus qu'à préparer votre tente, votre sac à dos, ranger vos sacs de couchage, rassembler vos affaires de toilette... sachez que la Ferme du Bonheur a entamé depuis un bon mois un chantier de volontaires universels et ainsi, organisé une capacité d'hébergement impressionnante...

La compagnie les endimanchés, la Ferme du Bonheur et André Robillard

PROGRAMME DES OPÉRATIONS
DU 30 JUIN AU 6 JUILLET ENTRE SURESNES ET NANTERRE

LE 30 JUIN DE 17 H A 20H



PREMIER RENDEZ-VOUS
TOURS NUAGES D'EMILE AILLAUD

LANCEMENT D'UN *SPUTNIK*
ROBILLARD & FORESTIER
ET DISTRIBUTION DES CARTES
DU TRAJET DE LA MARCHÉ
DU 1^{ER} JUILLET

RDV : TOUR 19, ALLÉE DES DEMOISELLES
D'AVIGNON, APT 355, 35^{ME} ÉTAGE

LES MARDI 3, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 JUILLET
À 20H

CHANGER LA VIE,

THÉÂTRE-CONCERT

D'ALEXIS FORESTIER ET ANDRÉ ROBILLARD
À LA FERME DU BONHEUR



PHOTO: PULP BERNARD

COPRODUCTION : compagnie les endimanchés / LE LAM

LE 1^{ER} JUILLET :



DE 11 A 14 HEURES,

LANCEMENT D'UN
DEUXIÈME *SPUTNIK*
ROBILLARD & FORESTIER,
ET DÉJEUNER SOUS LES LAURIERS

AU 24 BIS RUE FERNAND FOREST
À SURESNES



A PARTIR DE 14 HEURES,

CAMPAGNE POUR
« TUER LA MISÈRE »
AVEC LES FUSILS
D'ANDRÉ ROBILLARD
TRANSHUMANCE DE SURESNES
JUSQU'À LA FERME DU BONHEUR
(3H DE MARCHÉ)

A 18H,
DÉPÔT DES ARMES
À LA FERME DU BONHEUR
ET COLLATION

LE 6 JUILLET

À 20H

Concert les endimanchés

À LA FERME DU BONHEUR



AVEC : PIERRE BERNETT,
ALEXIS FORESTIER ET CLÉMENT SALMON



DU MARDI 3 JUILLET AU JEUDI 5 JUILLET
DE 16H À 20H
EXPOSITION

ANDRÉ ROBILLARD-COLLECTION « TUER LA MISÈRE »
À LA FERME DU BONHEUR
VERNISSAGE LE MARDI 3 JUILLET À 16H



COMMENT VENIR :

LA FERME DU BONHEUR : 220 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 92 000 NANTERRE
ENTRÉE PUBLIQUE : ALLÉE DE L'ARCHÉOLOGIE, AU NIVEAU DU 200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, RER NANTERRE UNIVERSITÉ, 5 MN À PIED
TOURS AILLAUD : 19, ALLÉE DES DEMOISELLES D'AVIGNON, APT 355, 35^{ME} RER NANTERRE PREFECTURE, TRAVERSER LE PARC ANDRÉ MAURAUX, 5 MN À PIED
SURESNES : 24 BIS RUE FERNAND FOREST 92150 SURESNES (LIGNE 1) JUSQU'À DÉPENSE PUIS TRAM T2 JUSQU'À LONGCHAMPS SURESNES, ENSEUTE 10 MN À PIED

INFORMATIONS/ RÉSERVATIONS

LA FERME DU BONHEUR : 0147 24 51 24 / 06 49 65 57 82 / contact@lafarmedubonheur.fr
compagnie les endimanchés : CELINE BOUTELOUP : 06 99 33 85 01 / lesendimanches@gmail.com
TARIF : GRANGER LA VIE : 11€/7€/5€. CONCERT : 6€/4€/50

La compagnie les endimanchés est soutenue par le DRAC ÎLE DE FRANCE ET SOUTIENUE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS DE SEINE
LA FERME DU BONHEUR EST COFINANÇÉE PAR LA DRAC ÎLE DE FRANCE ET SOUTIENUE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS DE SEINE, LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET LA VILLE DE NANTERRE

La collection Tuer la misère

Les fusils de la *collection Tuer la misère* présentent cette double particularité qu'ils ont été construits parallèlement à la fabrication du spectacle *Tuer la misère* et hors de chez André Robillard, dans une sorte d'atelier mobile, au cœur ou dans l'immédiat prolongement du travail scénique, à La Fonderie au Mans en mars 2008, aux Subsistances à Lyon, en janvier 2009, au TNT-Manufacture de chaussures à Bordeaux en avril 2009, au T.N.B. à Rennes en Novembre 2009 et à Suresnes dans l'atelier d'Alexis Forestier où André Robillard a séjourné de nombreuses fois. Au moment de l'exposition André Robillard au Musée de la Création Franche à Bègles s'est posée la question de la conservation des fusils ; c'est à ce moment que nous avons décidé en commun accord avec André Robillard de constituer la collection **Tuer la misère** le temps que le spectacle continuerait à tourner. C'est ainsi que cet ensemble a pu être présenté par la suite, au Théâtre l'échangeur à Bagnolet puis au Théâtre national de Bretagne à Rennes et enfin dans le cadre du festival Art et Déchirure à Rouen en mai 2010 (première exposition de la collection indépendamment de la présence du spectacle). *La collection a ensuite été exposée en mars 2011 à L'Orangerie de Cachan, à la Biennale hors les normes de Praz-Sur-Arly en juillet 2011, dans le cadre de l'Art chemin faisant de juin à septembre 2011 et d'octobre 2011 à juin 2012 au LaM de Villeneuve d'Ascq. Changer la Vie, théâtre-concert d'Alexis Forestier et d'André Robillard, créé en octobre 2011, dans le prolongement de Tuer la misère, invite à la même logique de circulation/exposition des œuvres dans le voisinage du spectacle.*

Au cours de ce compagnonnage, André Robillard a également réalisé de nombreux dessins sur papier puis sur contreplaqué (l'utilisation de ce matériau a donné lieu à de grands formats) Certains de ces dessins ont pris place dans la scénographie du spectacle *Tuer la Misère* composée et rythmée par les motifs d'André Robillard (Le renard dans la forêt d'Orléans, le paon indien, le V2 allemand, le B52...) de nombreux dessins de formats plus classiques (A3) ont été réalisés durant les différents séjours de même qu'une série très importante de formats carrés (21x21 cm) tous destinés à la composition du boîtier et du livret du disque.

En résidence à Lyon, A. Forestier a proposé à A. Robillard qu'ils construisent ensemble un sputnik dans l'hypothèse d'intégrer une telle construction à la scénographie ; ils ont mis au point un principe d'assemblage à partir d'une lessiveuse manuelle et de pupitres de musique renversés et/ou d'antennes diverses. Ce dispositif, souvent motorisé, agencé et réalisé communément a donné lieu à ce jour à 6 sputniks signés André Robillard et Alexis Forestier.